

Lettres à Jean-Élie

Conception des illustrations intérieures,
livre publié aux Éditions JCL

Marc-Aurèle

L'existence de Marc-Aurèle fut durement marquée par le sceau du devoir; devoir envers le sénat, envers le peuple romain, envers la grandeur de l'Empire. Contraint de tenir les rênes du plus puissant royaume de l'Antiquité, il fut impliqué dans maintes guerres alors qu'intérieurement, il n'aspirait qu'à une juste paix. Cette apparente contradiction entre une vie quotidienne faite de luttes incessantes et un idéal construit sur l'espérance d'un monde paisible, l'a conduit à définir l'intégrité comme point de départ de son propre code de conduite. Marc-Aurèle soutenait que si on ne peut toujours choisir le rôle qui nous est assigné, on peut toujours décider de l'assumer dans le respect de nos valeurs les plus nobles.

Pour traduire cette force d'âme, je me suis inspirée des thèmes véhiculés par Marc-Aurèle: intensité, intégrité, solidité et volonté de toujours refléter le meilleur de soi-même. C'est pourquoi la main gauche est positionnée sur le cœur et refermée en un poing; ce geste résume à lui seul le choix de toujours agir selon sa conviction profonde, quelle que soit la difficulté de la tâche à accomplir. Le haut de la tête, laissé ouvert, suggère la volonté de respecter ses idéologies les plus élevées. Quant au rendu en haut contraste, il nous rappelle que cet homme puissant a souvent dû faire appel à sa plus grande force pour demeurer, au plus profond de la guerre, un homme de paix.

Épictète

D'épictète, qui savait puiser au sein de l'épreuve les ressources nécessaires pour la franchir, j'ai principalement retenu les phrases suivantes: «L'aptitude à laisser couler les choses qui ne dépendent pas de moi; l'acceptation des événements tels qu'ils se présentent; l'habileté à tirer avantage de ce qui arrive». Ces pensées m'évoquent la force inéluctable de l'eau qui, tout doucement, en s'écoulant jour après jour, finit par percer le roc le plus solide.



Illustration publiée: Marc-Aurèle

D'après les paroles d'Épictète, j'ai voulu représenter la sérénité, la fluidité et la souplesse; les taches d'encre sont disposées comme si elles émanaient de l'extérieur et s'écoulaient à travers l'homme, aboutissant aux mains qui dévoilent un jeune plant; la symbolique d'une plante en croissance, qui émerge directement du flux d'encre, était pour moi la meilleure façon d'exprimer l'aptitude à tirer avantage des événements, pour en ressortir plus grand et plus sage. Puisque Épictète insistait aussi beaucoup sur l'importance de maîtriser ses pensées, d'arriver à toujours poser un regard constructif sur les événements, j'ai souligné le pourtour du crâne d'un noir solide car la tête, en tant que point de départ du flux d'encre, est également le foyer de la réflexion.



Illustration publiée: Épictète

Alain

Alain est tout simplement l'homme heureux.

L'homme pour qui le bonheur se trouve dans les plus petites choses, dans la vie ordinaire. Un homme pragmatique aussi, un homme d'action. Un homme pour qui le verre n'est jamais vide mais toujours plein.

La clef pour représenter ce merveilleux don pour le bonheur est issue des phrases suivantes: « Ce n'est point parce que j'ai réussi que je suis content; mais c'est parce que j'étais content, que j'ai réussi ».

« À chaque instant une vie nouvelle nous est offerte; nos fautes sont vouées à l'oubli et c'est tout ce qu'elles méritent ».

Puisqu'il a l'amour de la vie gravé sur le visage, j'ai accentué presque uniquement le sourire, en laissant au blanc un maximum d'espace afin d'induire l'optimisme et la légèreté. J'ai réservé l'impact du noir dense à la main, que je voulais importante et solide, une main qui a travaillé fort; car Alain nous enseigne aussi que ce sont les actions qu'on porte, non les pensées qu'on rumine, qui génèrent les dénouements positifs ou négatifs des événements de notre vie. Une main forte pour représenter l'importance de notre volonté et la puissance de nos actions.

Alain vivait chaque journée avec un épuisable optimisme. J'ai utilisé une chose simple de la vie pour symboliser cet état d'esprit: la banane, un fruit qui évoque soit un sourire soit une moue; ceci dépendant uniquement de l'orientation que notre main choisira de lui donner.

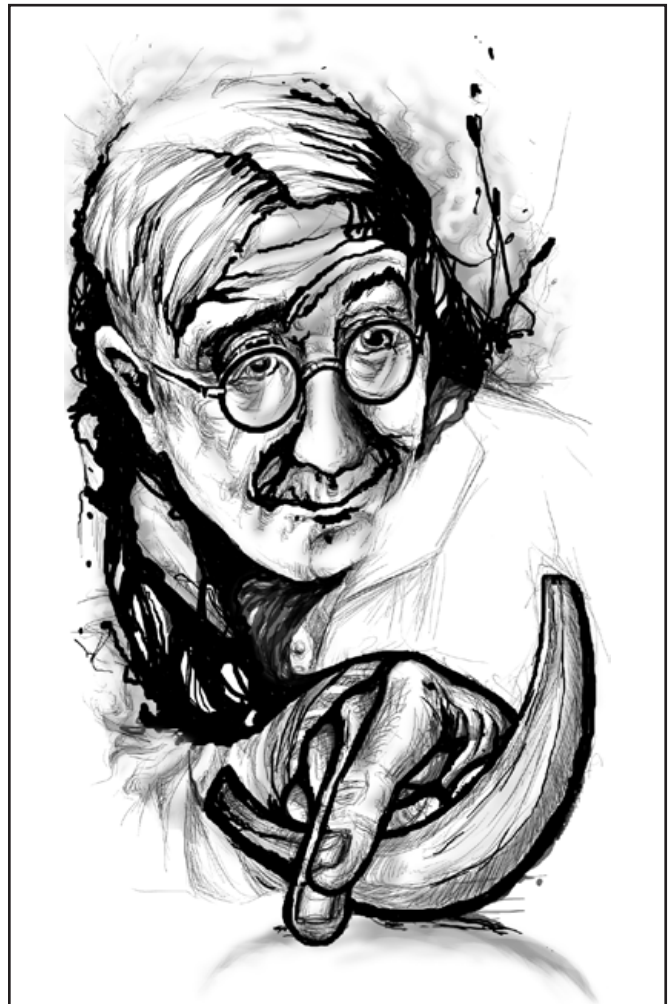


Illustration publiée: Alain

Montaigne

Homme courtois, aimable et compatissant, Montaigne était l'adepte parfait de la Voie du Milieu. Désireux de demeurer exempt de tout jugement, il préférait observer les émotions humaines plutôt que les vivre, évitant ainsi tout parti pris susceptible de biaiser son regard. En toutes choses, Montaigne recherchait l'équilibre absolu.

Pour illustrer cette volonté de ne jamais dévier, j'ai choisi de placer toutes les lignes de force au centre du dessin, de façon à asseoir la composition sur l'espace situé entre les mains. Ce procédé confère au personnage une attitude de détachement et de réflexion qui sied à cet homme contemplatif. Le visage de Montaigne est à l'image de sa façon de vivre : lisse, des traits ouverts et égaux sans trace d'excès d'aucune sorte; Son regard exprime la douceur et la compassion. Un aspect de sa pensée m'a particulièrement touché : l'importance qu'il accordait aux bonnes relations interpersonnelles, qu'il considérait comme une grande richesse. J'ai exprimé ceci à travers la position des mains qui se rejoignent au centre; les doigts unis par leur extrémité représentent les liens interpersonnels, dans une attitude d'ouverture paisible.



Illustration publiée : Montaigne

Sénèque

Sénèque est l'homme de la dignité, celui qui élève la confiance en soi au rang de la noblesse, celui qui proclame que le bonheur passe par JE. Grand orateur, Sénèque n'était pas tellement un homme d'écoute mais plutôt de parole; privilégié de la haute société, il savait soulever les foules par la force de son humilité car il considérait tous les hommes égaux en valeur, la position sociale n'étant que le contexte de départ dans lequel chaque individu devrait trouver à s'exprimer, à placer toute sa confiance en ses propres ressources pour faire de son existence sa plus grande réalisation.

C'est par la parole que Sénèque a su gagner le cœur des hommes; j'ai donc insisté sur les zones de la bouche, de la gorge et du lien entre celles-



Illustration publiée: Sénèque

ci et la main, pour faire de cette partie le pivot central de l'image. Sénèque mentionne également que l'humilité fait partie de la dignité, qu'un homme qui sait donner doit aussi savoir recevoir. Puisque chaque homme se voit confier à sa naissance une mission à remplir, nul n'est trop grand pour demander assistance; refuser par orgueil une aide généreusement offerte peut compromettre l'accomplissement de la tâche. J'ai élevé son regard vers le ciel en un geste de prière en le plaçant en contre-plongée, pour illustrer le fait que savoir demander ou accepter les dons n'a rien d'une humiliation; qu'il s'agit plutôt d'une autre façon d'exprimer sa grandeur.

Je suis honorée d'avoir pu contribuer à la réalisation de cet ouvrage; Suzie Robichaud a su m'entraîner dans un univers qui m'était inconnu et me mettre en face de mes propres réflexions sur l'art de vivre. Je tiens à exprimer toute ma gratitude à madame Suzie Robichaud et monsieur Jean-Claude Larouche qui m'ont accordé toute leur confiance, ainsi qu'une grande latitude pour créer ces images en donnant le meilleur de moi-même.

J'ai conçu chaque illustration d'après ce que j'ai ressenti à la lecture des extraits présentés dans ce livre; il en résulte donc des images nées de ma propre sensibilité. J'espère avoir représenté le plus fidèlement possible la vision de l'auteure; toutefois, je crois que chaque lecteur trouvera dans ces textes une invitation à suivre son propre sentier et à le parcourir à sa façon toute personnelle.

Chantale Vincelette

Textes rédigés à la demande de l'éditeur, dans le but d'expliquer ma démarche de création

Livre Lettres à Jean-Élie, illustrations intérieures